



Escritors de l'audiovisual valencià

LA PROFESIÓN DE GUIONISTA EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

PRIMER ENCUENTRO DE GUIONISTAS

Valencia, 1, 2 y 3 de octubre 2010.

Presentación

El Foro de Asociaciones de Guionistas del Audiovisual (FAGA), Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA), con el respaldo de la Federación de Asociaciones de Guionistas Europeos (FES), convocan el Primer Encuentro de Guionistas Audiovisuales que se celebra en España, cuya organización corre a cargo de Escritores del Audiovisual Valenciano (EDAV).

El Encuentro se celebrará en Valencia durante los días 1 y 2 de octubre de 2010 y tendrá como invitados a un grupo de expertos y profesionales de referencia europea e internacional para abordar, por medio de ponencias específicas y mesas redondas, los temas más acuciantes que afectan en la actualidad a la práctica profesional de los escritores de cine, televisión y nuevos medios.

El evento, con la implicación de FAGA y ALMA, aspira a dar un poderoso impulso a la cooperación entre creadores de las distintas comunidades autónomas contribuyendo a armonizar prácticas, opiniones y tomas de posición en algunas de las cuestiones cruciales de la industria audiovisual.

De la misma manera, cuenta con el apoyo explícito de la Federación de Asociaciones Europeas de Guionistas, lo que hace posible la irradiación de la imagen de los guionistas españoles en toda Europa profundizando especialmente las relaciones con la cinematografía y el audiovisual de Francia, Italia, Reino Unido y Alemania.

El programa LA PROFESION DE GUIONISTA EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL cuenta con el respaldo también del Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía (IVAC), La Ciudad de la Luz y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Actividades

El Encuentro de Guionistas Audiovisuales está diseñado con dos acciones:

1) Una **Reunión de Guionistas Audiovisuales** de dos días de duración en la que un numeroso grupo de escritores de cine, televisión y nuevos medios se reunirán para debatir sobre los asuntos más acuciantes de su práctica profesional al tiempo que se reflexionará sobre la dimensión de la creación de contenidos como pieza clave de las industrias culturales y se aborda la agenda de innovaciones que afectan a la creación, a la distribución, a la protección de los derechos y a las evoluciones del oficio de guionista en el contexto de la industria audiovisual europea.

2) La apertura previa de un **Foro de la Profesión del Guionista**. Tendrá la naturaleza de una consulta on line que permita abrir el debate entre guionistas y generar a partir de éste los materiales que servirán como documentación preparatoria para el encuentro de octubre.

Objetivos

* Delimitar los efectos de la generalización del audiovisual digital en el perfil y las exigencias de la profesión del guionista.

*Establecer nuevas estrategias para mejorar la creación y el desempeño profesional de los guionistas.

*Analizar los perfiles emprendedores de las nuevas prácticas del guionista.

*Reforzar la cooperación entre las industrias culturales de las diferentes comunidades autónomas por medio de las tareas colaborativas de las asociaciones de guionistas.

* Establecer posiciones comunes ante el debate de los derechos de autor en el universo Internet, las relaciones con los editores y distribuidores y las estrategias de las sociedades de recaudación de derechos.

*Proyectar la imagen de los guionistas españoles en el conjunto de las industrias audiovisuales europeas.

Calendario

1, 2 y 3 de octubre de 2010.

Programa* y temas a tratar en el Encuentro:

Viernes

Tarde. Acto de apertura

Sesión 1:

Desafíos y alternativas para la regulación y gestión de los derechos de autor en la era de Internet.

Ponentes: Marta Badia, Pablo Hernández, Cecile Despringe, Christine Bergholt Knudsen, Enric Gomà y Federico Pèrez Padilla

Sábado

Mañana. Sesión 2:

Nuevos perfiles de la profesión de guionista: de la producción ejecutiva al audiovisual colaborativo.

Ponentes: Lluís Arcaza, Joaquín Oristrell, Iván Escobar, Olga Salvador, Rodolf Sirera, Adriana Rivas, Nacho Vigalondo y Oriol Capel

Tarde. Sesión 3:

Tendencias actuales en la demanda de contenidos y su repercusión en la práctica del guionista.

Ponentes: Miquel García, David Martínez, Eva Cebrián, Virginia Yagüe, Daniel Écija, Susana Herreras y Chon González

Domingo

Mañana. Sesión 4:

Debate de conclusiones y aprobación de las mismas.

Acto de clausura

* Nota: el programa está pendiente de confirmación, por lo que algunos nombres podrían variar.